

投稿類別：史地類

篇名：

「哨」聲響起—「鼓」動奇蹟

作者：

吳孟璇。三信家商。三年十班

邵婉蘋。三信家商。三年十班

洪翊甄。三信家商。三年十班

指導老師：

劉伊珊 老師

壹●前言

一、研究動機

我們會研究這個是因為想要了解哨角陣的由來，跟他們背後的練習的辛苦，想知道他們會那麼受年輕人與老年人的欣賞，當然會喜歡他們的表演也是因為他們的熱情跟背後所練習的艱辛的歷程，才会有那麼好的表演，讓大家看了也都喜歡的表演，雖然它們背後的練習過程我們都不知道，所以才想說要去做這個研究。

二、研究目的

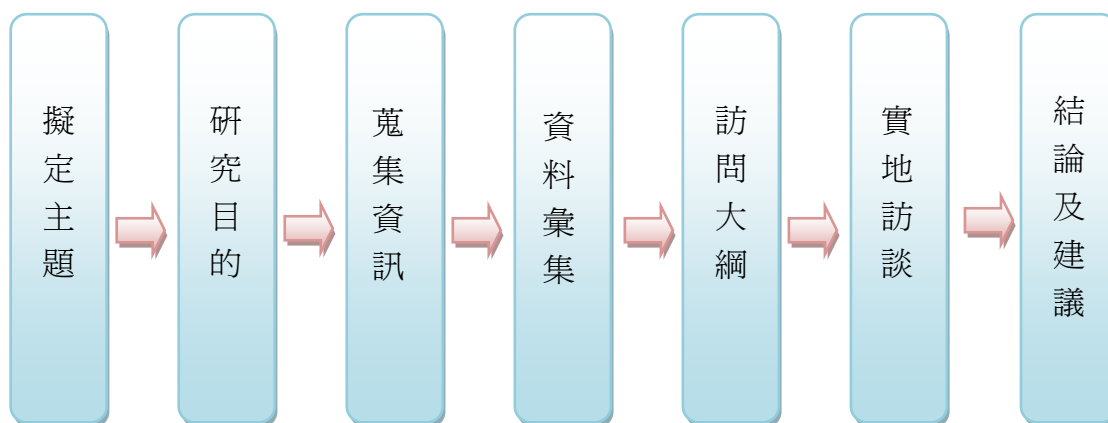
- (一) 了解哨角陣的由來
- (二) 想知道他們的背後艱辛路程
- (三) 了解哨角整個團隊

三、研究方法

(一)文獻探討法：

廣泛收集網路上的資料以及報章雜誌上的資料，也會收集相關的書籍上介紹哨角陣的資料，也可以從電視上知道他們是在哪裡表演，我們可以去看他們是怎麼表演的。

四、研究步驟



貳●正文

一、哨角隊與轎前鼓介紹

(一) 哨角隊的起源

相傳哨角的由來是黃帝所設，當時十三省按君出巡，鑼聲十三響，哨角吹，代表「遊縣吃縣，遊府吃府」，最早只有兩支，後來逐年增加。



圖 1 三面旗幟



圖 2 兩面鑼

整個隊伍前方有三面旗幟、兩面鑼、其餘為 L 型的哨角（號頭）和直式的哨角所組成，哨角必須是雙數。

哨角必須依鑼聲的指示而吹奏，平常鑼聲單擊十一下，連續兩下，則吹奏，遇墓地或喪家時則必須敲快鑼，哨角吹，則代表呼喚兵將近身保護、驅趕邪魔之意。原本哨角隊吹奏必須和馬頭鑼配合，後來哨角隊增加了鑼鼓陣，才改聽其指揮，而哨角鑼鼓陣的成員最早是僱用的，後來才自行組隊，男女皆可。

哨角的音階十分獨特低沉，其任務在開路驅邪，宣示主神即將到來，並帶有威嚴之意，吹奏時須將哨角平舉，而後上抬再降下，必須運用丹田之力，胡亂猛吹是不行的。

(二) 轎前鼓的起源



圖 3 轎前鼓



圖 4 小粒鼓、大粒鼓

近年來台灣地區發展出來獨特陣頭，一開始轎前鼓是從嘉義八掌溪跟台南麻豆還有屏東鄉村這些地方發展出來，最早只有一鼓一鑼組合而已，發展到現在兩人以上更多人以上不等的轎前鼓，轎前鼓有分很多種，常見的有一麻豆鼓，就是一般的大粒鼓跟小粒鼓。

表一 實地體驗



鑼



鈸

陣頭在主神轎前面，其樂器有鑼、鈸、小鼓、大鼓等傳統樂器，其來源不同敲打節奏也發展出各自獨特性的節奏，響亮節奏讓抬轎者有節奏感，廟會慶典中熱鬧氣氛增加不少，為主神開路.恭迎主神.配合將爺走陣等功能，現在轎前鼓日益求新，把裝備弄的很講求也很精緻，有時會在轎前鼓前搭配一些彩牌車.燈籠等裝備增添美感，一些團體更講究的其制服讓制服有自己的特色莊嚴而不呆板

「哨」聲響起—「鼓」動奇蹟

(三) 哨角隊出團照片



圖 5 旗津 2011/08/24



圖 6 前鎮 2011/09/25



圖 7 旗津 2011/10/22

他們在此次出團時，其中團員嘴裂、破皮，沒力氣的也很多，再出團期間很少有時間能停下來休息，當走到一間又一間廟前，或是走到一定地方，必須繼續吹奏，當真正能休息的時候，大家的嘴裂的真得很嚇人，當訪問他們休息不是有喝點水了嗎？訪問中才知道水的補充趕不上吹出的力氣。

參●結論

一、實地訪查

時間：2012/10/21

地點：旗津 濟元堂

訪問者：吳孟璇

被訪問者：莊浚銘

攝影者：洪翊甄

(一) 跟團出巡去

表二 休息時光



他們開得玩笑 叫他台奴



吃燒酒螺 喝飲料中



這是我們這次協助的聯絡人：小雅



這位是副團長，忙玩手機中

「哨」聲響起—「鼓」動奇蹟

表三 娛樂時光



這位是團長:莊先生



團員搶小孩的腳踏車



這位也是最有趣的副團長



這位也是副團長



空閒時間練習



團長朋友一起協助的夥伴

「哨」聲響起—「鼓」動奇蹟

表四 休憩時光



2012/10/21 旗津 濟元堂



2012/10/21 旗津 濟元堂



2012/10/21 旗津 與轎前鼓和團長合拍

二、實地訪問

時間：2012/10/21

地點：旗津 濟元堂

訪問者：吳孟璇

被訪問者：莊浚銘

攝影者：洪翊甄

| |
|--|
| (一) 問：當初為什麼會組這個團？ |
| 答：因為大學前就有興趣，一開始是幾個朋友所組成的。 |
| (二) 問：再成立哨角隊前，是什麼隊或是什麼團體？ |
| 答：因為還在就讀大學期間，所以是用閒暇的時間，練習是從小的揸鼓慢慢拓展為大鼓陣。 |
| (三) 問：第一次出團的時候是什麼樣的心情？ |
| 答：就很開心在之前練習了快三個月，也非常的警張。當初第一次去的廟是南天宮。 |
| (四) 問：練團最辛苦的地方在哪裡？ |
| 答：要懂得安撫團員心情，因為有些練習過於太累。 |
| (五) 問：哨角隊是很辛苦工作那麼支撐你們的力量是什麼？ |
| 答：其實之前有想放棄，因為平時就有在上班，六日可能還要幫神明服務，團員也有些意見不合，有些人走掉，也有些人進來，簡單說一代傳一代下去，有些從國中就進來了，可能當兵完就不常練時，所以就放棄。支撐最大力量應該是夥伴們的支持。 |
| (六) 問：在表演前需要準備什麼？ |
| 答：要先練習好要出去的用具，也要準備好一些心情。 |
| (七) 問：跟團員們相處的模式？ |
| 答：就用團長的身分教育小孩，有些家人對這種不熟可能會有所誤會，曾有小孩靠脾氣團長就像一位父親一樣教導小孩、教育小孩。 |
| (八) 問：哨角隊平時花費的主要經濟來源？ |
| 答：收入來自於廟宇或宮廟聘請他們或是如果資金不夠由團長自掏腰包，其實大家也有些是有在做工作的。 |

| |
|---|
| (九) 問：表演最常在哪個時間或地點表演？ |
| 答：時間大概就是周六、周日，地點絕大部分在高雄，爲了團員們的家人或時間所去決定都在六日。 |
| (十) 問：哨角隊的禁忌有什麼？ |
| 答：哨角基本沒有禁忌，但是如果在出團途中，有人家在辦喪事，就盡量把頭往旁邊觀看，因爲大家都相信有神有鬼的關係。 |
| (十一)問：以 L 型的哨角（號頭）和 直式的哨角所組成 是指什麼？ |
| 答：L 型在高雄中很少會出現，除非是非常大型的廟會才會出現，或是在交換隊形時，才會出現的。 |

三、研究發現

(一) 經歷積年累月的練習

大部分的人還是喜歡看民俗技藝類的表演，有這些團體也是爲了把民俗技藝的表演流傳下去，會看這些表演的人大部分都是對民俗技藝有一定的興趣才會看表演，但加入這個團隊需要非常大的決心以及刻苦耐勞的心情，因爲這個練起來是非常辛苦的，並不是一下子就能學會的，也是要經歷積年累月的練習，才有辦法像他們表演的那麼熟練，可是他們卻不覺得累反而很開心的在表演給大家看，由此可見，他們有多熱愛這個表演，就算很辛苦也要把他們所喜愛的表演給大家看。

(二) 辛苦練習的掌聲與鼓勵

在做這個專題的時候，才發現民俗技藝團員背後的練習過程是那麼累人的，也是我們所想像不到的，除了要搬那些很重的樂器外，還要舉的高高的，這對沒練習過的人是非常累人的，可是他們就願意繼續表演下去，這是因爲他們想要把民俗技藝類的表演完整的呈現在觀眾面前，有些表演者可能早上還要上班，但他們還是不怕累晚上就過去練習到很晚才會回家，他們會那麼的拼原因，也是爲了他們的興趣，把那麼精采的表演帶給觀眾朋友時，他們的心理一定是非常開心的，因爲他們的表演受到了觀眾們的喜愛，所以他們有感到非常的開心。

(三) 民俗技藝的呈現與多樣化

政府或許可以把民俗技藝的活動發揚到別的地方去，多肯定民俗技藝從業者，讓更多人可以知道有關於民俗技藝的活動，讓更多人知道傳統的一些活動以及歷史跟傳統，使民俗技藝可以呈現多樣化的面貌，這樣可以讓民俗技藝有更多變化改變未來的表演方式，而且推動民俗技藝的活動，讓更多人去參加這種活動。

四、研究建議

(一)政府應為民俗活動技藝響應，加強媒體宣導，改正一般人觀念，肯定民俗活動技藝從事者。並籌資金來發展民俗技藝的活動，讓更多人認識民俗技藝的表演是多麼的精采。

(二)保存沒落民俗活動技藝項目，使民俗活動技藝文化呈現豐富之多樣性風貌，以滋潤整體文化內容，讓民俗技藝有更多的變化可以改變以往的表演方式。

(三)也可以舉辦多一點的民俗技藝活動，讓每個來看的人都更加的認識民俗技藝，並且推動民俗技藝對台灣的歷史是很重要的，還可舉辦大一點的民俗技藝活動，讓這個可以傳到更多的地方，讓他們都知道有這個活動的存在。

肆●引註資料

林淑芬（2010）。專題製作。臺北縣：台科大出版社

林文豪（1990）。媽祖千年祭。臺北市：博遠出版社

王萬邦（2007）。家將神兵。台灣：商訊出版社

廟會資訊。2012 月 10 月 10 日，取自

<http://tw.myblog.yahoo.com/tony520love/archive?l=f&id=16>

中清會館。2012 年 10 月 11 日，取自

<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!BE70NXaTHBu65PW0Yef8KUnvlyI/>

燕邑會館。2012 年 10 月 12 日，取自 <http://tw.myblog.yahoo.com/yc9431193/>