

投稿類別：家事類

篇名：

童玩世界玩童玩

作者：

許雅閔。私立三信家商。高三30組

謝倩樺。私立三信家商。高三30組

指導老師：

薛玉君 老師

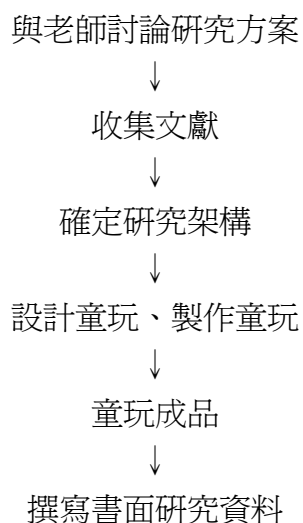
壹●前言

一、研究動機

福祿貝爾:「遊戲始於快樂終於智慧」,在幼兒遊戲的過程中,玩具是不可或缺的工具之一,然而早期小朋友製作玩具的材料大多是從生活中的資源取材,而這些材料大多是家裡不需要用的廢物利用,而現在的玩具不像童玩一樣耐用、環保,現在的玩具外觀講求顏色炫麗及小朋友喜愛的程序,在加上玩具種類繁多常常讓大人和小孩在選擇時容易忽略玩具的真實用處。

隨時代的變遷,現今的玩具越來越多元,造就傳統玩具也就是俗稱的童玩,漸漸走入歷史。童玩不僅讓人可以體驗自製玩具的樂趣,也可以讓人發揮創意,在製作的過程中加入自己的創造力,發揮想像力。透過這次的專題製作,不僅想要重現懷舊童玩,也要試著將童玩加以改造,希望能把以往只具備單一玩法的童玩,改造成具備多種的玩法,讓童玩的玩法可以更多元化,並且將傳統的童玩加入現在的元素,例如:色彩鮮豔化、搭配現在流行的元素…等,也期望藉由這次的童玩製作,讓小朋友可以認識更多以前人智慧,也讓小朋友可以對童玩更感興趣,除了讓小朋友知道生活中有許多隨時可得物品能拿來製作玩具之外,也能從自己動手做玩具中,學習到耐心及發揮想像、創意,又可以學會廢物利用,也可以讓家長和小朋友一同體驗自己製作童玩過程的樂趣。

二、研究架構



三、研究工具

- (一) 所有童玩都是自行設計及製作完成,共有十種童玩,依照其玩法可分為單一功能童玩和多功能童玩兩種:

- 1.單一功能童玩：桌上足球台、掌上投環、竹蟬、竹蜻蜓、竹槍、日月球。
- 2.多功能童玩:波浪鼓、套圈圈、尪仔標、彈珠台。

(二)製作的十種童玩，若以製作材質去區分，則可以分為紙屬類童玩、木屬類童玩、複合材質童玩等三類。

- 1.紙屬類童玩：掌上投環、日月球、波浪鼓、尪仔標。
- 2.木屬類童玩：竹蟬、竹蜻蜓、竹槍。
- 3.複合材質童玩：桌上足球台、套圈圈、彈珠台。

(三)製作童玩的材料大多以日常生活中隨手可得的物質加以製作完成，主要以養樂多瓶、竹筷子、不織布、紙箱、雙面膠、泡棉膠、膠帶、瓦楞紙、粉彩紙、壁報紙、厚紙板、寶特瓶、綿繩、毛根、木棍、超輕土、紙黏土、竹筒、繃帶等材料加以製作完成。

貳●正文

一、文獻探討

張世宗(2001):「童玩，也就是能提供兒童遊戲經驗的媒介，從形式上分析，包含有形的玩具和無形的遊戲。」也曾提出:「教具玩具化，學習遊戲化」正是這理念，童玩獲得「遊戲學習」的真正價值，這是我們不可以輕易忽視掉的。

童玩從字面分析有「兒童」之「玩」的意義，而將「童」與「玩」逐字分析，「童」是指零~九九歲，有童心即有成長空間、發展潛能的人。「玩」是指與外界互動不同的對象、兒童主動學習分為三類型：

- (一)「玩」—與「物」：就是操作、把弄各種實物，如沙子。
- (二)「遊」—與「境」：到特定環境中體驗、感受新經驗刺激，如爬山。
- (三)「戲」—與「人」：與同儕間的社會互動及學習，如扮家家酒。

玩的形式或許很隨興，可是功能卻很嚴肅。雖然童玩的趣味及挑戰性高，但門檻低，且成人與兒童皆能參與，所以不能區分是以成人還是兒童為對象。

「童玩」代表著很多屬性與意義，不同的人在不同的認知與目的下，會有不同的意義，張世宗（2001）將童玩分為三大類型：

- (一)童玩是文化傳承之載體
童玩是各個時代的童年文物，也是當時生活與地域環境的變數，反映了當時的生活環境及文化特性。

(二) 童玩是歷史文物

童玩主要是獨特性的古物或展示品的功能，收藏家或博物館所重視的是獨特性和稀有性，這是擁有童玩文物本體為主要目標的發展方向。

(三) 童玩是遊戲（非正式）學習教材

教育學者以童玩「人」為主來研究開發方向，「遊戲」與「教育」至今已被認同是有效的教育管道，童玩是遊戲的道具，自然也可以是教育的工具。

童玩是大家生命中為了娛樂而創作及衍生出來的事物，因此童玩隱藏以前人為童年生活投入的創意，也間接反映童年生活的環境及物質條件。

童玩有許多種類，童玩的分類可以用下列五種製作的材質來區分：

(一) 金屬類童玩

材質堅固、不易被損壞，屬於這材質的有「滾鐵圈輪」、「三輪車」…等。另外一種是以線為主，在玩的過程需要集中精神，而當小朋友解開的那一瞬間，能讓小朋友感到莫大的成就感，如「鴛鴦扣」、「九連環」…等。

(二) 木屬類童玩

能隨意的操作、也能有許多的變化，而當木頭敲擊起來會有非常動聽的聲音，所以才會發明了一些打擊樂玩具，如「小木魚」、「小搖槌」。

(三) 紙屬類童玩

因為本身材質比較輕且取得方便，加工時也比較容易，所以有非常多的玩法，如「紙氣球」、「紙燈籠」、「紙牌」、「翻紙花」、「翻花梯」、「杖偶紙龍」…等。而摺紙遊戲是具有挑戰性和成就感的活動，如「摺紙球」、「摺紙娃娃」…等。

(四) 土屬類童玩

取得容易、與人類可以說是非常親近的，而泥土本身具有親切感的特質，能捏成好玩的東西，或是蓋一座城堡，也能用泥巴球打泥人仗，而「捏麵人」，也是從土發展出來的。

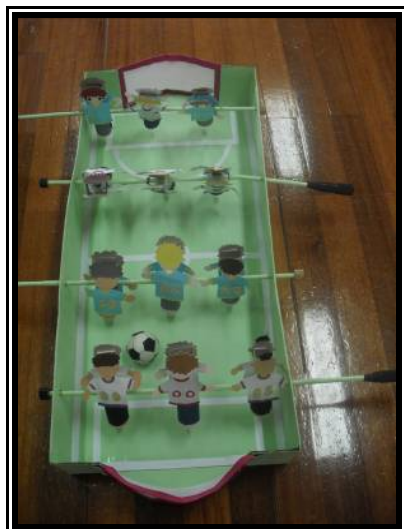
(五) 複合材質童玩

屬於有機物、化合物以及複合材質，另外還有多種材質的組合，如「鐵罐搖鼓」、「毬子」…等，由許多不同種類的材料製作而成。

童玩的種類繁多，以季節來做分類的童玩，也是一種很特別的方法，現今孩子們也可以在不同的季節有不同的氣候，而去玩適合的童玩，也可以利用日常生活中垂手可得物資，依照不同的材質去製作不同的童玩，嘗試親自動手做童玩的樂趣。

二、研究成果

(一) 單一功能童玩



- (一) 童玩名稱：桌上足球台
- (二) 童玩類別：複合材質童玩。
- (三) 材料：壁報紙、養樂多瓶、木棍、繃帶、紙箱、超輕土
- (四) 玩法：
玩時可分兩人對打制、一人對二人制、二人對二人制，共三種玩法。玩者雙方透過操作桿控制球員，推、拉、旋轉或做出各種不同技巧進行直接或間接的攻擊和防守，只要先將球踢進對方球門即得分。



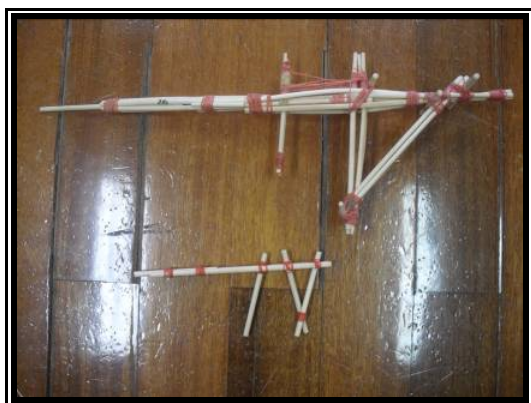
- (一) 童玩名稱：掌上投環
- (二) 童玩類別：紙屬類童玩
- (三) 材料：不織布、粉彩紙、厚紙板、棉線
- (四) 玩法：
只要將圈圈套進小兔子的手即算過關。



- (一) 童玩名稱：竹蟬
- (二) 童玩類別：木屬類童玩
- (三) 材料：竹筷子、竹筒、釣魚線
- (四) 玩法：
單手握住竹筷子，旋轉小竹筒便會發出聲音。



- (一) 童玩名稱：竹蜻蜓
- (二) 童玩類別：木屬類童玩
- (三) 材料：厚紙板、竹筷子、粉彩紙
- (四) 玩法：
將竹筷子放置兩手之間，雙手合十，用力一搓，鬆開雙手竹蜻蜓便會向上飛。



- (一) 童玩名稱：竹槍
- (二) 童玩類別：木屬類童玩
- (三) 材料：竹筷子、橡皮筋
- (四) 玩法：
取一條橡皮筋套在槍管最前端和板機上面，扣住板機即可把橡皮筋發射出去



- (一) 童玩名稱：日月球
- (二) 童玩類別：紙屬類童玩
- (三) 材料：瓦楞紙、棉線、竹筷子
- (四) 玩法：
拿起日月球球槌，讓球體往下垂呈靜止狀，在微微用力將球往上拋，再用球槌上方的竹筷子接球。

(二) 多功能童玩



(一) 童玩名稱：波浪鼓

(二) 童玩類別：紙屬類童玩

(三) 材料：厚紙板、竹筷子、粉彩紙、棉線、木塊、超輕土

(四) 玩法 1.波浪鼓

雙手合十握住波浪鼓，並前後移動手掌，即可發出聲響。

玩法 2.節奏樂器

擊鼓遊戲，將鼓放在桌上，再利用鼓棒敲擊，可為節奏樂器。



(一) 童玩名稱：套圈圈

(二) 童玩類別：複合材質童玩

(三) 材料：厚紙板、粉彩紙、寶特瓶

(四) 一共有 12 個十二生肖動物造型的瓶子、10 個套環。

玩法 1：套圈圈

分別將套環投向瓶子，套進越多者即為優勝。

玩法 2：保齡球

將球滾出去撞倒瓶子數量越多者即獲勝。



- (一) 童玩名稱：尪仔標（紙牌）
- (二) 童玩類別：紙屬類童玩
- (三) 材料：厚紙板、粉彩紙
- (四) 尪仔標的圖案有分爲動物和水果兩種，各有十種不同的圖案，每種圖案有二張，共有四十張紙牌。

玩法 1：尪仔標

兩人或多人將各自所出的尪仔標疊起來，每人輪流將手中的一張尪仔標，打向那疊尪仔標，打出來的尪仔標（是指那張尪仔標打到它不和其他任何一張相疊）即歸那人所有，整疊尪仔標打完後，手中最多的人即爲獲勝（也可在其中選定一張尪仔標，誰最先將此張尪仔標打出來即獲勝）。

玩法 2：記憶拼圖（可依照幼兒的年齡增減配對數量）

讓小朋友快速看一下圖形位置，翻過來背面再問某某圖形在哪裡？

玩法 3：配對遊戲（可依照幼兒的年齡增減配對數量）

挑出 10 種圖卡各 2 張，隨機排在 20 宮格上，請小朋友把一樣的圖案配對出來。



- (一) 童玩名稱：彈珠台
- (二) 童玩類別：紙屬類童玩
- (三) 材料：厚紙板、竹筷子、粉彩紙、紙箱、冰棒棍
- (四) 彈珠台共分六個得分區，分別標示 1、2、3、4、5、6，且在彈珠台最上面的下方備有一個收納盒，可將彈珠、動物棋子、冰棒棍在使用完後放入盒內。

玩法 1.彈珠台

每人每次可用六顆彈珠，用冰棒棍將彈珠往球道上推，使球進入得分區，計分方式可分為兩種

- (1) 彈珠在軌道上分布越多者得分越高，例如所有彈珠分別進入六個軌道就得六分、進入五個軌道就得五分。
- (2) 彈珠進入哪一個軌道即得幾分，例如進入第六軌道上就得六分、進入第五個軌道就得五分。

玩法 2.大富翁

利用動物棋子為代表，以玩彈珠台來決定前進的步數，彈珠進入第幾軌道即走幾步，並依照格子上的指示前進或後退，最先抵達終點即為獲勝。

參●結論

傳統的童玩不論在顏色、功能性或外觀上較不吸引人，但其實大多數的童玩其製作材質其實是很具備環保概念，都是利用日常生活中可得的物資加以製造而成，童玩所隱藏的教育意義及其功用卻是不容否定的。

藉由這次的專題製作，我們親自體驗去動手製作童玩，並且透過團隊合作的精神，激發大家的創意思考，將童玩外觀稍加變化，並且利用不同的材質加入現代的元素加以製作，使其不僅外觀變得吸引人，也使其功能性增加，讓童玩更加具備趣味性及吸引力，打破了傳統童玩給人較制式化的形式及玩法的概念，只要發揮創意及巧思，童玩也可以有著更多元的發展。

一開始要決定要作何種童玩類型時，確實花費我們很長的時間去討論，畢竟童玩的範圍廣泛，且傳統童玩所使用的材質幾乎不能改造，但真正動手改造童玩之後會發現，其實並沒有想像中的困難，製作的過程中充滿創意與樂趣，只是往往會礙於材質的關係，要盡量找出可替代的材料。

在製作的過程中，還是有一些小細節須加以注意，否則會影響做出來的童玩之功能性：

一、桌上足球台

製作人物的瓶子須搭配足球台的高度，且瓶子與瓶子之間的距離也要與球的大小配合，以免距離太遠，會導致踢球有縫隙而踢不到球，建議可用大一點的瓶子去製作人物。

二、掌上投環

身體要用較厚的紙板去製作，操作的過程才不會折到，且繩子不可過長，否則不容易套進。

三、竹蜻蜓

製作的紙厚度須適中，太厚或太薄都不可，且作完須將兩邊的翅膀稍微折出一點彎度，否則飛不起來。

四、竹蟬

製作的竹筒不可太大或太粗，且繩子不可太長，否則轉的過程容易纏在一起。

五、竹槍

給小朋友玩得過程須注意安全性。

六、日月球

球體的洞要大一點，且線不可以太長，否則小朋友玩得過程會有困難。

七、套圈圈

套環的大小須與動物的造型作搭配，否則不易套進去，且不建議用毛根作套環，太軟反而難套進去。

八、波浪鼓

因為是紙製作而成，所以聲音較小聲，建議可在表面上改成塑膠瓶或鐵片材質。

九、尪仔標（紙牌）

尪仔標的厚度要適中，太厚不易打出，但太薄容易壞。

十、彈珠台

平台的斜度要注意，且利用竹筷子當釘板較費工夫，建議可用美式圖釘替代，且在釘的過程中須注意每個之間的距離，太小會使彈珠卡住。

肆●引註資料

一、徐澄清（1990）。啓發兒童發展的遊戲。健康世界雜誌社。

二、溫明麗（1988）。爲孩子選玩具。時報文化出版企業有點公司。

三、Cheryl Gerson Tuttle & Penny Hutchins Paquette（1995）。從遊戲中開始-孩子一生的學習計畫。創意力文化事業有限公司。

四、張世宗（2001）。台灣傳統童玩與益智遊戲。傳藝中心籌備處。

五、盧素碧（1985）。幼兒的發展與輔導。文景出版社。